

ШИФР  
(не заполнять)

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов  
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1  
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: 

Ж	И	Л	Ь	Ц	О	В	А												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя: 

Н	А	Т	А	Л	Ь	Я													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество: 

В	Л	А	Д	И	М	И	Р	О	В	Н	А								
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 11

Наименование школы: МБОУ технический лицей №176 Карасукского района Новосибирской области

Город (село): город Карасук

Район: Карасукский

Область: Новосибирская

Дата рождения: 17 | 06 | 1998

Контактный телефон: 179137304163

E-mail: zhiltsovanatasha@gmail.com

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись ЖИЛЬЦОВА



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
95 (Две ноты наты) баллы	16.03.16	Топлаверская И.А.	

1. 5-а-в. 65.

2. Островский «Гроза», «Бесприданница».

Толстой «Война и мир»

Гоголь «Мёртвые души»

Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Булгаков «Мастер и Маргарита»

Горький «На дне» 45.

3. Все ремарки - ремарки 4-го действия

а) Ремарка начинается 4-е действие. Раньше ремарку можно соотносить с ремаркой 1-го действия - если в 1 действии есть переборки, то в 4-ом действии они сломаны. Это говорит о воссоединении черев. В 1 действии - утро, оно символизирует возможность начала новой жизни. Ночь и ветер 4-го действия - крах на-вечно нигде же почтенки. Если раньше Клеп работал то стучал по наковальне, то чинил что-то, то сейчас наковальни нет, а Клеп чинит гармонию. Он смирился со своей судьбой. Позиция Горького в этой ремарке - «Она» невозможно подняться, пути к лучшей жизни нет.

д) Сатин объясняет позицию странника Луи, значимость его действий. Сатин говорит о правде, о том, какая она должна быть, о человеке. Ремарка показывает то, что нигде же почтенки задумались о том, о чём говорит Сатин, о том, что такое - быть человеком.

в) Заключительная ремарка. Реализм черев на смерть Актера. В ней авторская позиция - трагичность, бесперспективность судьбы обитателей почтенки. 95.

4. «Старшее поколение» - З. Гиппиус, В. Брюсов.

«Младшее поколение» - А. Блок, А. Белый 36.

5. а) а)

б) б)

в) в)

г) г)

д) д).

105.

6. Утопия - литературный жанр, который отражает мечту человечества об идеально устроенном мире, мечту, которая не может сбыться.

Примеры: И. Ермаков «Будущее АндроМЕда»

О. Хаксли «О дивном новом мире» 46.

7. А. Яблонская, Д. Виноградов, А. Куропев 35.

8. а) М. Бутяков  
б) А. Солженицын  
в) А. Гвардовский 95.

9. 1. в  
2. а  
3. в  
4. д  
5. 2. 58.

10. Из-за огромного количества анонимных текстов и отсутствия какой-либо редакторской фильтрации найти хороших авторов в интернете довольно трудно. Хотя зачастую литературой, оставленной текстов уличными писателями, формирует правильную, грамотную речь, те, кто пишут данные тексты не являются талантливыми писателями. Они не обладают мастерством настоящих писателей, у них нет большого опыта, их произведения не подвергаются литературной критике. 58.

11. В. Шукшин - мастер короткого психологического рассказа. Его творчество посвящено, в основном, белорусской теме. С большой симпатией своим героям он дает простую, радостную, живую природу, свои дни, семью. Проблема взаимоотношений города и деревни была одной из ключевых в 60-е годы и в его творчестве. Молодое поколение уезжало из деревень в город в поисках новой работы и лучших условий. Не исключение и рассказ "Имя отца". Даже в его названии перед нами предстает простой деревенский пафос, в центре описания не балованное возвращение в родную гаваль. Мотив душой согна но в отличие от классического типа имени возвращался домой дружин, немцы бди. В чужой компании у полевского края он чужой, городской. Этой небольшой деталью Шукшин передает и историческую ситуацию в России (агрессия) и культурную составляющую. Ему по душе индустриальное, дорожное, городское. Деревенская культура ему теперь чужда. Его жена, по словам автора, была яркой молодой женщиной, т.е. так же, как и муж, была одета в дорожную ткань, которая в городе была среди берной одежды типичной деревенской. Крестьянину либо своей, "добротное" и "пухвое", "красное", позитивно отец имени беретно принимает подарки от согна. Но отец хочет, чтобы приехал его младший сын, Вася, который в отличие от "нижковатого" имени крикливой и симпатичной. Отец идет тогда, что Василии и Васяка будут бороться, он хочет доказать, что жизнь в деревне лучше, хочет увидеть имя-нация остатков. Символично то, что имени с женой в дороге выходят из гарнизона. Раньше в гарнизон приглашались гости, это была парадная, светлая и чистая часть дома укреплен. Имя с женой - гости в деревне, им нужен уклад деревенской жизни. Приобретенный дом также соотносится с психологическим сюжетом романа. Бюстра Гелуизель войны - короткость жизни. Теплые камни - царящая атмосфера любви и добра в деревне.

Казалось бы, всё хорошо: радость встречи, два имени с подарками родителям и брату. Но не радуют отца ни добротное сало, ни

красивая именная жема, ни хитрости ни...  
квартира. Не случайно в музее рисует узловатые лапы старика, его обратные руки и квадратные плечи: "Трудно свои мед дёвел человек". Его старший сын - борец в цирке, а "жидковат" братик младше. Распалась связь времён и поколений. Я бабушка скоро умирать, кто продолжит начатое? Вот и не получилось рабочей семьи. Поэтому малют отцу, что младший не подружился со старшим, не показал, кто сильнее: горд или веревка.

Последние два предложения говорят о возможной перемене - может, именная перебудает и останется в веревке? Ему стало мало отца, он впервые заметил, что от работы у отца правое плечо ниже левого. Может, именная не станет прерывать цепь поколений, а сохранит традиции веревочного уклада, и работа отца перейдёт к сыну. В двух финальных предложениях заключается не только главная мысль этого рассказа. Автор как бы обращается к читателю, которому, как и всему миру, предстоит важный выбор.

58 + 37 ≈ 95 ✓